


Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«28» января 2021 г., протокол № 6

 К.А. Головин

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

с направленностью (профилем)
Дизайн интерьера

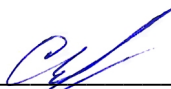
Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-21

Тула 2021 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы практики

Разработчик:

Королева Светлана Владимировна доц., к.иск.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

1 Цель и задачи прохождения практики

Целью прохождения практики является выявление и подтверждение на практике навыков владения перспективным (линейно-конструктивным) рисунком; знакомство со спецификой рисунка архитектурных и интерьерных объектов; знакомство с выполнением обмерных чертежей мебели или малой архитектурной формы, архитектурной детали или детали интерьера (фасада) исторического здания.

Задачами прохождения практики являются:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в университете по базовым предметам;
- проведение обмерных измерений;
- знакомство со свойствами графических материалов;
- освоение на практике графических способов передачи фактуры различных декоративно-отделочных покрытий;
- выполнить обмеры исторического прототипа мебели или элемента декора и убранства исторического интерьера;
- изучение стилистических особенностей исследуемых объектов;
- формирование навыков анализа особенностей отдельных элементов наполнения исторических интерьеров, их сравнительного анализа;
- совершенствование навыков набросков и зарисовок интерьерного наполнения, с необходимой аналитической графикой;
- развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера-интерьера.

2 Вид, тип практики, способ и форма ее проведения

Вид практики – учебная практика

Тип практики – учебно-ознакомительная практика

Способ проведения практики – стационарная и (или) выездная

Форма (формы) проведения практики – дискретно по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Учебный процесс по практике организуется в форме практической подготовки обучающихся.

3 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) *и индикаторами их достижения*, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

методы разработки проектных идей и ведения проектно- графических разработок, методику выполнения набросков и зари- совок; основы построения геометрических предметов, пластическую анатомию на примере образцов культуры и живой природы, природу графических средств, с помощью которых передается образ; важнейшие принципы и закономерности организации композиции как главного инструмента для претворения дизайнерских идей (код компетенции ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.1);

Уметь:

проводить предпроектное исследование; синтезировать возможные решения задач; выполнять проектные задачи на различную тематику разного уровня сложности; находить комплекс функциональных, композиционных решений в дизайн- проектировании; применять возможности и художествен- но-выразительные средства композиции для выполнения разнообразных проектных задач; использовать графический язык на разных этапах проектирования, обусловленных особенностями проекта, совокупностью исходных данных и авторским почерком (код компетенции ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.2);

Владеть:

навыками изображения объектов предметного мира, человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции; практически сложившимися приемами и методами проектной графики и новыми современными средствами проектной подачи; навыками работы с основными графическими материалами и техниками; методом композиционного анализа; приемами гармонизации форм, структур, комплексов; навыками художественного проектирования в различных областях дизайна (код компетенции ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.3);

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4 Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы.

Практика проводится во 2 семестре.

5.Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических часах

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Продолжи-тельность		Объем контактной работы в академических часах		Объем иных форм образовательной деятельности в академических часах
			в неделях	в академи-ческих часах	Работа с руководителем практики от университета	Промежуточ-ная аттестация	
Очная форма обучения							
2	ДЗ	6	4	216	1,75	0,25	214

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

К иным формам образовательной деятельности при прохождении практики относятся:

- выполнение обучающимся индивидуального задания под руководством руководителя практики от профильной организации;
- выполнение обучающимся индивидуального задания;
- составление обучающимся отчёта по практике

6 Структура и содержание практики

Обучающиеся в период прохождения практики выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики, соблюдают правила внутреннего распорядка организации, на базе которой проводится практика, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Программой практики предусмотрены выход на натуру, экскурсии и посещение музеев Тулы и Тульской губернии, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Преподаватель проводит вводные беседы, которые ставят своей целью ознакомить студентов с основными теоретическими аспектами конкретного учебного задания и дать представление о задачах, которые предстоит решить в процессе работы во время учебной практики.

Руководитель практики раскрывает актуальность рекомендуемых тем и дает по ним разъяснения, формулирует основные проблемы, цели и задачи, которые необходимо решить на этапе учебной практики.

Учебная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Методически практика состоит из 2-х этапов.

1-й этап - экскурсионно-музейный;

2-й этап - проектно-графический.

1-й экскурсионно-музейный этап. В соответствии с требованиями государственных стандартов высшего профессионального образования реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся по специальности **дизайнер интерьера**. Поэтому программой учебной практики на 1 курсе по данному направлению подготовки предусмотрены экскурсии и посещение музеев Тулы и Тульской губернии, а также мастер-классы экспертов и консультации специалистов. В связи с этим, местом прохождения первого (музейного) этапа учебной практики студентами 1-го курса специальности дизайн интерьера выбран **Тульский музей изобразительных искусств**. Выбор сделан не случайно, так как в собрании музея имеются исторические образцы мебели, элементы оборудования, декора и бытовой утвари интерьеров дворянских усадеб Тульской губернии. А в силу специфики образования студенты данной специальности изучают стилистику интерьеров той эпохи.

2-й этап - проектно-графический. Проводится на кафедре в проектных аудиториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Содержание экскурсионно-музейного этапа. Объектами интереса в период музейного этапа учебной практики являются сохранившиеся исторические образцы мебели стиля Ампир, Классицизм и Историзм. Также интерес представляют предметы обихода, аксессуары интерьеров дворянских усадеб конца XIX века.

Особое внимание уделяется изучению особенностей декора, применяемых материалов и технологий изготовления исторических прототипов мебели.

В процессе выполнения учебной практики студенты данной специализации выполняют работы по проектно-графическим обмерам исторического прототипа мебели. Это задание предполагается выполнять по материалам, полученным в процессе работы с реальными объектами исторической мебели, на сегодняшний день - экспонатами музея.

Это задание предполагает выполнение студентами практических заданий проектной тематики:

1. зарисовки фрагментов перспектив залов музея;

2. наброски с натуры экспонатов мебели;
3. производство визуальных обмеров исторических образцов-прототипов мебели;
4. выполнение технических набросков (кроков) выбранных для изучения образцов-прототипов.

Все задания музейного этапа учебной практики студентами выполняются, с учетом условий и требований, предъявляемых к исполнителям при работе в музейных условиях, которые выполняются под присмотром и консультацией специалистов музея.

В последствие, по темам теоретических бесед со специалистами музея и вводных экскурсий практикантами формируются теоретический раздел пояснительной записки к отчёту по практике. Для отчёта по практике студенты могут пользоваться как, материалами, самостоятельно найденными в Сети, так и полученными в процессе лекций и экскурсий в процессе музейного этапа практики. Также, в отчёте используется, иллюстративный, материал, полученный в результате натурных зарисовок в музее.

На музейном этапе практики происходит:

1. Знакомство с историческими прототипами мебели интерьеров дворянских усадеб Тульской губернии из собраний **Тульского музея изобразительных искусств.**
2. Натурное выполнение обмеров объекта мебели, детали декора или предметов обихода исторического интерьера дворянской усадьбы XIX века.

Содержание учебной практики на музейном этапе

1. Тематическая экскурсия в музей. Уточнение задания на проектирование по материалам вводной искусствоведческой лекции (экскурсии).
2. Поиск и выбор исторического прототипа мебели или элементов обустройства интерьера дворянской усадьбы XIX века, из находящихся в собрании музея.
3. Визуальный осмотр прототипа в экспозиции под руководством специалиста музея.
4. Искусствоведческий анализ и консультация специалиста.
5. Натурные обмеры прототипа без изменения конфигурации экспонатов.
6. Выполнение художественных набросков и обмерных «кроков» в интерьерах музея.
7. Эскизно-поисковый этап: изучение конструкции объекта обмеров, материала и технологии изготовления. Консультация со специалистами-реставраторами.

Примерные темы искусствоведческой лекции

1. «Мебель дворянских усадеб Тульской губернии XIX века»
2. «Мебель в стиле ампира, классицизма и историзма конца XIX века в собрании Тульского музея изобразительных искусств».

Содержание практики на этапе проектно-графической разработки

1. Изучение задания на проектирование по материалам вводной теоретической беседы.
2. Экскурсия в музей. Выбор исторического прототипа. Искусствоведческий анализ.
3. Визуальный осмотр прототипа. Натурные обмеры. Выполнение набросков и обмерных кроков.
4. Эскизно-поисковый этап. Изучение конструкции объекта обмеров. Материалы. Технологии изготовления.
5. Выбор концептуального проектно-графического решения графической подачи. Проектно-графическое исполнение обмерного чертежа.
6. Оформление отчета теоретической части практики.

7. Кафедральный просмотр выполненного проектно-графического материала.

При стационарном способе проведения практики (на базе кафедры) используется материально-техническая база кафедры дизайна, ее аудиторный фонд, соответствующий действующим санитарным, противопожарным нормам и требованиям к технике безопасности.

Этапы проведения практики

№	Этапы проведения практики	Виды работ
1	Организационный	Проведение организационного собрания. Инструктаж по технике безопасности. Разработка индивидуального задания.
2	Основной	Выполнение индивидуального задания.
3	Заключительный	Оформление отчета и представление графического материала по практике. Защита отчёта по практике (дифференцированный зачет).

Примеры индивидуальных заданий

Задание 1. Выполнить обмеры исторического образца мебели из дворянских усадеб Тульской губернии находящихся в экспозиции тульского Художественного музея. В качестве исследуемого объекта может выступать объект мебели в стиле ампир, классицизм или историзм (выбор после консультации с педагогом),

Задание 2. Выполнение натуральных этюдов, набросков и зарисовок разными графическими материалами фрагментов интерьеров и мебели в стиле ампир.

Задание 3. Выполнить обмеры малой архитектурной формы или детали убранства интерьера дворянской усадьбы.

Задание 4. Выполнение натуральных этюдов, набросков и зарисовок разными графическими материалами фрагментов интерьеров и мебели в стиле русское барокко.

Задание 5. Выполнение натуральных этюдов, набросков и зарисовок разными графическими материалами фрагментов интерьеров и мебели в стиле классицизм.

Задание 6. Выполнение натуральных этюдов, набросков и зарисовок разными графическими материалами фрагментов интерьеров и мебели в стиле барокко.

7 Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация обучающегося по практике проводится в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой), в ходе которого осуществляется защита обучающимся отчета по практике. Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения при прохождении практики представлена ниже.

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания (дифференцированный зачет)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Требования к отчёту по практике

Отчёт по практике (пояснительная записка) - не менее 20 листов.

лист задания на практику

Введение. Изучение задания на проектирование по материалам вводной теоретической беседы. История вопроса: поиск исторического прототипа, экскурсия в музей, искусствоведческий анализ.

1. Основная часть. Обоснование выбора объекта изучения для обмеров (аналитическая часть разработки).

2. Основания для обмерных действий. Визуальный осмотр прототипа. Натурные обмеры. Выполнение набросков и обмерных «кроков».

3. Эскизно-поисковый этап. Изучение конструкции объекта обмеров. Материалы. Технологии изготовления.

4. Выбор концептуального проектно-графического решения графической подачи. Проектно-графическое исполнение обмерного чертежа.

5. Заключение. Выводы по теоретической части практики.

6. Практику завершает кафедральный просмотр выполненного проектно-графического материала и защита отчета студента. Изобразительные средства – пакет графических программ Corel DRAW, Adobe FOTOSHOP и др. Формат А-4 (пример см. «Образец выполнения отчета по 2-ой производственной практике»).

Проектно-графические материалы по обмерам: выполняются обмерочные чертежи исторического объекта мебели или детали интерьера музея в объёме 2-х листов размера 55х75 см, выполненных на подрамнике в одной из проектно-графических техник.

8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Ниже приведен перечень контрольных вопросов и (или) заданий, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках защиты отчета по практике. Они позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения при прохождении практики и сформированность компетенций, указанных в разделе 3.

Перечень контрольных вопросов и (или) заданий

1.Контрольный вопрос. Какова роль проектно-графических средств на разных стадиях проектирования? (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)

2.Контрольный вопрос. Перечислите основные проектно-графические материалы и работу с ними. (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)

3.Контрольный вопрос. Какую роль в проектной практике играют обмерные чертежи? (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)

4.Контрольный вопрос. Как с помощью техники обмерного проектирования сохранить исторические прототипы мебели и элементов оборудования интерьеров прошлых исторических эпох? (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)

5. Контрольный вопрос. Какие композиционные схемы применяются при компоновке на подрамнике проектно-графических материалов? (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
6. Контрольный вопрос. Какие техники графической подачи применяются для выполнения проектной подачи обмерных моделей оборудования и исторической мебели? (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
7. Контрольный вопрос. Какими техническими приёмами передаются в проектной подаче цвет, фактуры и текстуры объектов обмеров? (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
8. Контрольный вопрос. Как проектно-графическим способом передается материальность и выявляется моделировка объемной формы в графических композициях при проектной подаче ?. (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
9. Контрольный вопрос. Этапы выполнения проекта (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
10. Контрольный вопрос. Виды проектной графики (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
11. Контрольный вопрос. Вид проектной графики: эскиз (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
12. Контрольный вопрос. Вид проектной графики: чертеж (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
13. Контрольный вопрос. Поиск графических решений и вариантов композиционно-пропорционального видения проекта (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
14. Контрольный вопрос. Линейная перспектива и ее влияние на процесс проектирования (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
15. Контрольный вопрос. Варианты графической подачи эскизного наброска (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
16. Контрольный вопрос. Связь объекта проектирования с выбором графических средств (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
17. Контрольный вопрос. Средства достижения цветовой выразительности эскиза (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
18. Контрольный вопрос. Виды чертежей (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
19. Контрольный вопрос. Разновидности линий чертежа и их использование в проектной графике (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
20. Контрольный вопрос. Чертежные шрифты (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
21. Контрольный вопрос. Выразительные свойства бумаги с гладкой и текстурной поверхностями (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
22. Контрольный вопрос. Принципы композиционной организации проекта (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
23. Контрольный вопрос. Виды проекций (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)

24. Контрольный вопрос. Какие виды техник применяются в проектной графике? (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
25. Контрольный вопрос. Перечислите инструменты и приспособления, применяемые в технике линейной графики (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
26. Контрольный вопрос. В чем заключается особенность техники линейной графики с использованием рейсфедеров, графоса, рапидографа, фломастера? Какие требования предъявляются к инструментам? (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
27. Контрольный вопрос. Дайте характеристику тональной графики в технике тушевой отмывки, покраски акварелью. (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
28. Контрольный вопрос. Какова роль графики в объемном моделировании. (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
29. Контрольный вопрос. Графические средства изображения. Линия. Штрих. Тональное пятно. (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
30. Контрольный вопрос. Инструменты и приспособления, применяемые в технике линейной графики (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
31. Контрольный вопрос. Трафареты (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
32. Контрольный вопрос. Требования к технике тушевой отмывки (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
33. Контрольный вопрос. Требования к технике монохромной графики с применением аэрографа (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
34. Контрольный вопрос. Чем отличается изображение архитектурного объекта от художественной графики? (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
35. Контрольный вопрос. Чертежи в ортогональной проекции (генплан, план, разрез, фасад, фрагменты и детали) (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
36. Контрольный вопрос. Чертежи в аксонометрической проекции (перспективы интерьеров или экстерьеров зданий и сооружений, панорамы средовых комплексов) (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
37. Контрольный вопрос. Чертеж плана (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
38. Контрольный вопрос. Чертеж разреза (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
39. Контрольный вопрос. Чертеж генплана (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
40. Контрольный вопрос. Чертеж архитектурной детали (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
41. Контрольный вопрос. Перспективный чертеж (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
42. Контрольный вопрос. Обмерный чертеж (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
43. Контрольный вопрос. Архитектурные зарисовки с натуры (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)

44. Контрольный вопрос. Материалы и инструменты, применяемые в процессе обмеров. Рулетка. Уровень (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
45. Контрольный вопрос. Обмерный чертеж. Масштабы (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
46. Контрольный вопрос. Выполнение обмерных чертежей. Масштабы. Планы. (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
47. Контрольный вопрос. Выполнение обмерных чертежей. Масштабы. Фасады (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
48. Контрольный вопрос. Выполнение обмерных чертежей. Масштабы. Фрагменты (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
49. Контрольный вопрос. Выполнение обмерных чертежей. Масштабы. Детали (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
50. Контрольный вопрос. Роль и значение обмерочной практики в профессиональной деятельности (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
51. Контрольный вопрос. Инструменты обмерной практики. Лазерная рулетка (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
52. Контрольный вопрос. Состав обмерных работ. Историческая справка. (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
53. Контрольный вопрос. Состав обмерных работ. Описание объекта (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
54. Контрольный вопрос. Состав обмерных работ. Материалы документальной и художественной фотосъемки (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
55. Контрольный вопрос. Состав обмерных работ. Кроки, зарисовки и акварели (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
56. Контрольный вопрос. Состав обмерных работ. Обмерные чертежи (планы, разрезы). (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
57. Контрольный вопрос. Виды масштабов (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
58. Контрольный вопрос. Значение обмеров в профессии дизайнера интерьера. (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
59. Контрольный вопрос. Обмерная практика. Фотофиксация. (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)
60. Контрольный вопрос. Обмерная практика. Приборы для проведения обмеров (код компетенции - ОПК-3, коды индикаторов достижения компетенции – ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)

9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения практики требуется при стационарном способе проведения практики (на базе кафедры) используется материально-техническая база кафедры, ее аудиторный фонд, соответствующий действующим санитарным, противопожарным нормам и требованиям к технике безопасности.

Кафедра обладает парком специализированного (лабораторного) оборудования (компьютерные классы), позволяющим проводить учебную практику.

Наличие двух компьютерных классов (20 персональных компьютеров) с выходом в сеть «Интернет» и установленным лицензионным программным обеспечением (CorelDraw 13/14/15, Microsoft Windows, Microsoft Office 2003/7, 3D MAX, Internet Explorer), позволяет обеспечивать свободный доступ обучающихся к вычислительной технике для ее широкого применения при работе над поставленными задачами производственной практики.

Выездной способ проведения практики на базе сторонних организаций: практика проводится в музеях Тулы. Специализированного оборудования не требуется.

10 Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Бареев, В.И. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для вузов / Бареев В.И.[и др.]; под общ. ред. А.Г.Лазарева .— Ростов-н/Д : Феникс, 2005 .— 320с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
2. Минервин, Г.Б. Дизайн архитектурной среды : [Учебник для вузов] / Г.Б.Минервин [и др]. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 504с.-Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
3. Ткачев, В.Н. Архитектурный дизайн.Функциональные и художественные основы проектирования : учеб.пособие для вузов / В.Н.Ткачев .— М. : Архитектура-С, 2006 .— 352с. – Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
4. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич .— М. : Архитектура-С, 2005 .— 328с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+3520+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

Дополнительная литература

1. Агранович-Пономарева, Е.С. Архитектурная колористика:Практикум : Учеб. пособие для вузов / Е.С.Агранович-Пономарева, А.А.Литвинова .— Минск : УП "Технопринт", 2012 .— 122с.- Режим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
2. Долгополов, С.П. Евроремонт.Оригинальные элементы дизайна из гипсокартона / С.П.Долгополов,А.Л.Герусова .— 2-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2017 .— 224с.- Ржим доступа:<http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
3. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А.Ковешникова .— 2-е изд.,стер. — М. : Омега-Л, 2016 .— 224с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

4. Корякин-Черняк, С.Л. Освещение квартиры и дома / С.Л.Корякин-Черняк .— СПб. : Наука и Техника, 2005 .— 192с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
5. Кремер, А. Евроремонт и дизайн трехкомнатной квартиры / А.Кремер .— Ростов-н/Д : Феникс, 2007 .— 320с. Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
6. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика: пер.с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Архитектура-С, 2015 .— 264с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
7. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера:(Теория и практика организации домашнего интерьера / В.В.Протопопов .— Ростов-н/Д : МарТ, 2014 .— 128с.- Режим доступа: <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

Периодические издания

- 1 Интерьер+Дизайн .
- 2 Проект Россия : Российский строительный каталог .
- 3 SALON -interior : Частный интерьер России.
- 4 Идеи вашего дома : Практический журнал / Учред. ЗАО «Салон-Пресс».
- 5 Сам себе мастер .
- 6 Ландшафтный дизайн / ЗАО "Издательский центр "Зеркало" .
- 7 Архидом .
- 8 Ландшафтная архитектура. Дизайн.
- 9 Международная ассоциация "Союз дизайнеров". Архитектура. Строительство. Дизайн / МАСА .

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.360.ru/> - Каталог мебели, сантехники, предметов интерьера
2. Официальный сайт программы «Квартирный Вопрос», канал НТВ <http://www.peredelka.tv/>.
3. <http://www.salon.ru/>.- Интернет-ресурс на основе журнала SALON-interior - проект Издательского дома «Салон-Пресс»
4. <http://www.ivd.ru/> - Ведущий интернет-проект Издательского дома «Салон-Пресс», посвященный вопросам реконструкции и оформления интерьера жилых.
5. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID>
6. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/>

11 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Open Offis
2. Текстовый редактор Microsoft Word;

3. Программа подготовки презентаций Microsoft Power Point;
4. Пакет программ «Мой офис».